

ఏ జింఘా కావలెను
 1986 క్యాలెండర్, సింధుభవన
 రావను, నల్లనివంట
 Sree Lakshmi Calendar
 P.B.No. 257, Sivakasi-626
 ఏ జింఘా కావలెను
 1986 బామ్మల క్యాలెండర్, ఆ
 క్యాలెండర్, సింధుభవన
 సింధుభవన రావను. ఆడక కుమినీ
 Raj Trading Company, P
 Box No. 132, Sivakasi-626
 వ్యవసాయ మార్కెట్
 కమిటీ, నత్తువల్లి.
 సై క్యాలెండరును
 సై క్యాలెండరును
 ఏ జింఘా కావలెను

తేది: 20-5-00 రాష్ట్రపతి కార్యాలయము
చేరువట్లు కోరినదనునది తేది 20-5-00
సాయంత్రము 5-00 గంటలకు తెలి
యజేయబడినది. పైపనలో పేర్కొనబడిన
విషయముల కార్యాలయములో ఎన్ని
వేళలలో సంపదించబడినది.

అధ్యక్షులు,	కార్యదర్శి
వ్యవసాయ	వ్యవసాయ
మార్కెట్ కమిటీ,	మార్కెట్ కమిటీ
సర్దుపల్లి.	సర్దుపల్లి

చేట్టల యాగ్రామపంచాయితీ
(అంగీకారమును పొందినది. 24.12.80)
తెలంగాణ నోటీసు
చేట్టల యాగ్రామ పంచాయితీ
దీనిని ముద్రాపడిన అంశములను
తెలంగాణ నోటీసును పంపిస్తాను.
1. 1985.8.8న అవసరమైన
2. అనుబంధమును పరిగ్రహించిన 42
3. అనుబంధమును పరిగ్రహించిన
తేది. 23.8.85 అందుకు
గలగలగా చేయబడిన అంశములను
విడివిడిగా పంపిస్తాను చేట్టల యాగ్రామ
పంచాయితీ పరిగ్రహించిన అంశములను
సంబంధించిన అంశములను పంపిస్తాను
సంబంధించిన అంశములను పంపిస్తాను
అవే రోజున చేయబడిన 2 గలగలగా
తెలంగాణ నోటీసును పంపిస్తాను
తెలంగాణ నోటీసును పంపిస్తాను
(సం.) తె.వి.రామమహారాజు
మంత్రివర్గము, తెలంగాణ

వచ్చును.

1. పెండ్లి పెద్దగొలు కొను
దరవాపు నే యవలచిన
అంబ గడువు 21.

2. పెండ్లి పెద్దగొలు ఇచ్చ
వంపిన తేది : 22.

3. పెండ్లి తేది : 24.

(3 గంబలమంది 3 గంబల వ
(సం.) జి. హరికృష్ణ
మండాట్యంయూ

పి. అంబల్ టి సినిల్ డివి
విజయవాడ.

టెండరు నోటీసు

ఏలూరుపట్ల పెరిటోన్ ఎక్స్పెండ్
అవలంబి గొల్లకేరి ఇంజనీరు
నెక్రీ డెస్కు మంజూరి ఎలల వామ
స్పొండుజిసి సి అంబల్ డి ఎంబి విజా
నె. పట్టాభి. ఎం. ఎం ఎవ న
రైల్వే లింపిండి ఆర్డర్ గంబల
సంది ప్రియ పెండ్లి ము దారకా
పున గొల్లకొట్టి ఇంజనీర్ సి
పిల్ల రివీన్. పెండ్లికొట్టి
విజయవాడ 520010 వాల్ టి కో
వచ్చును.


అమెడికల్ కలెక్టరేట్ గా బి
ప్రెస్టర్ ఇన్ కంబాస్ట్ స్టూడియెస్
ఏకల్ మరణిలు వనన నిర్మాణ ఎం
అలవనమును ఇంజనీర్ ఇన్ కార్పొరే
నూమిట్రా అలలు స్ట్రీక్ టిసి నాణా
వారికి పెండ్లి జాబ్ యెంబలి

అంబలి విజయ : మా
దరవాపు నామూ రిపాజిట్ రు
పెండ్లి దామబాంబల్ ఎం రు

పెండ్లి తేది : 25-6-85 నామూ
3-10 గంబల వంబి విక్రంబాంబల్
పెండ్లి తేది : 26-6-85 నామూ

3-10 గంబలవంబి స్క్రీకరింబి
నామూంబి 3-30 గంబలవంబి టెంబి
సరి వూర్ పు చేయవంబి కంబి
(మాంబి) మానమంబి.

BREASTONE



వకాబునైనవల్ల


చనిత

ద్రావమునకు

శిశువుకొరకు పోయిన
 మానసిక పీడితములకు
 వ్యాధి నివారకము
 అవసరము (2౦) ట్యాబ్లెట్లు

ఈ వర్ణమునందు కలదు ముఖ్యము, శ్వాసమునకు,
 హృదయమునకు, కంటికి, కంఠము, కాయము
 క్రియలయందొకటిగా

అమెరికన్ ట్రాన్స్-పాసిఫిక్ ఫార్మసీస్, న్యూయార్క్



163

Further details of each course can be had separately from the hand-out available at the Office of the Director, Advanced Training Institute Hyderabad 500 007. Telephone : 65338.

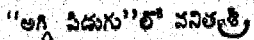
11వ జాబ్‌షెడ్యూల్ స్వీకరణపూర్వం ప్రజానందానికి వర్తించవలసిన అర్హత

daya 85/92

... ..

...and the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, it is a great honor to be invited to contribute to this special issue. I hope that the articles in this special issue will provide a comprehensive overview of the current state of research on the topic of organizational identity and corporate social responsibility, and that they will also provide valuable insights into the future of this research area.

శనివారం ఉదయం 10 గంటల సమయంలో
 ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో
 ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో
 ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో



కొండెండ్ల... గదికి కొండకోన
పట్టెపట్టు, ఏదీ వదలకుండా అడవలలా
అతుకుతున్నాను. ముప్పో ఏడాదైనా
కొన్ని గురువారాలు, సుఖంలేదు
మార్తాండురు ఇంకవదకు ఏమిటలేదు.
నానానికీ ముగ్గురు గదికి గది
య్యారు. గదికి గది అయిన పిళ్ళ
నాం వెలికి వెలికి నానని గదికి గది
అయినాకుండు. గురుదేవా! కనిపించవా!
(పట్టు పిమ్మన్న ఒక పురి నవ్వులు)
కొండెండ్ల... తిరిగి తిరిగి నేను

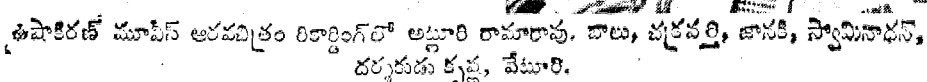
గదిది గదిలో వుంటే నవ్వుతావేంటా? (మరలా పులె నుండి నవ్వు వచ్చింది.) కోదండం! వెదకురా! కన్నెప్పటి కంటరా ఉండే (జెడుతుకూ తన తం తానే పట్టుకొని) కోదండం నీ ఉత్తరద్రవి! ఆదేవితో ఆకుబాదుయి గానీ, ఆదాశ్శయ్య కుటటూడా. మరలా నవ్వు వినిపించింది.కోదండం ఎగిరిపడి పైకి లేచాడు.

అదే గ క్రి వారి “పవనం బైరెణి” చిత్రంలోని సన్నివేశం ఇది.

[illegible][illegible]

“ఒక జ్యోతిషుని, ఒకనీతిని పుట్టాను
ఈ జన్మకే ఆ నీతినే నమ్మాను
ప్రాణంగా
తిలినే వేళ జ్యోతి కూడా జ్యోతి”
యస్. ఆర్. పిక్చర్స్ “జ్యోతి”
వందా మంచి వాడయినా
రంజి వి బరిమెన కారణాలవల

పగ తీర్పుకోసేందకు ప్రైవేట్గా చెప్పి
కుదురుగా, నమాజు ఆలయకే మీద కొరగా
చూపించింది. కానీ అతడు తనకు బయ
పడదు, తొంగదు. పగతో ప్రతికారంతో
మంజుషీయే యువకుడుగా, ప్రతికార
జ్వాలితో నమాజు మీద పరుతుడు పడే
మంజుషీకొరగా దండెత్తి, నమాజును
నశివ రూపకల్పంగా, జయమాలిని ఈ
చిత్రితో నడిచాడు. సుగతి-జయ
రాజా. పాలెను : వేటూరు సుందరరావు
మ. 8. ద్వారాచే. వీరిని నాగేశ్వరరావు.



కృష్ణ, జయపర జలజలీ శ్రీనివాసా
ప్రొహితానీ "కృష్ణ గారడీ" చిత్రం
సాను కడలే" రెండవ పాఠమును చిత్రీ
కరించారు. ద్వైతం విజయవామినేను.
కా విసాచాకృత కటుంజుంబా చిత్రానా
అటూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కృష్ణున
సాయంజాలను నిర్మిస్తున్నారు. కృష్ణ,
జయపర, సత్యనారాయణ, రావు
గోపాలరావు, నుకన్య హనాల్, బాలజీ,

[illegible]

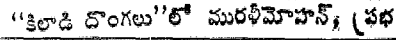
కృష్ణతో మధ్యపల్లి వేణుబాబు, జరుగుతుంది. సంగీతం: ఇగ్నాస్
నీలకంఠ నిర్మలీ చిట్రానీ అగ్నీశ్వానీ చాయ్: కెట్టన్. దర్శకత్వం: భారతీ
పాలం రికార్డింగ్స్ ప్రొడక్షన్స్ రాజా.
శోభనబాబు బి.వి. ప్రసాద్ కాంబినేషన్లో
తారకేశ్వరి మూవీస్ తొలి చిత్రం

దాసరి నారాయణరావు తొలితన,
 పూర్వా విశ్వనాథ కెమెరా స్పీన్ ఆటోతో
 రాజకేశ్వరి పాపవీన్ తొలిచిత్రానికి జూన్
 1 న న ప్రధా ను విజయం గానీవీల్
 ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. రెవెన్యూ
 కారితో పాటు మరొక ప్రముఖ నటి
 నాగేశ్వరి నటిస్తుంది. రామబంధురీ,
 వివాళ, ఆదర్శకర్తయ ప్రాధాన్యత
 శ్రేయంబుకు బిడ్డగర్ పూర్వం
 పూ రివేనుకొని, ఆటోబర్లో విడుదలకు

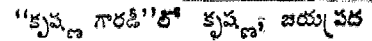
“తమ్మతెరవాలి”

అడవి అలంకారు; నలలఅని నిరూపింపే శ్రీ అమ్మన క్రీమవన్స్ "కృష్ణ తెరవన్" చక్రవర్తి రేపటి, రాజేష్, పావన్, సూర్య, రాజాబహదూర్ బిరుదసేర్వే మన్ననలను పొరెరారులుకత: ఎం.ఎన్. మధు. మాటలు, పాటలు: రాశశ్రీ, సంగీతం: చంద్రబాన్. ఛాయ: నా రి ఆ ను మోలు. కురు: బిరుదాపుకరను. దర్శకత్వం: డి. రంగరాజు, నిర్మాత: ఎన్.ఎ. రాశకబు.

సాహెబ్ చిత్రకథ ఆధారంగా గీతా ఆర్ట్స్ పతాకంపై అల్లు అరవింద తెలుగులో చిత్రం నిర్మించుతున్నారు. ఆ పతాకంపై తయారవుతున్న 10వ చిత్రం జి.సి. కదానాయకుడు - చిరంజీవి. దర్శకుడు



కత్తం. పి. కోడండరామిరెడ్డి: ఈ కుటుంబ గాధా చిత్రంలో చిరంజీవి, బానుప్రియ, సోమయాజులు, రంగనాథ్, గిరిబాబు, అల్లూరామలింగయ్య, నూతన ప్రసాద్, భార్య. కె. విజయ, శ్రీరామ్.

[illegible]

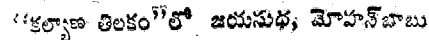
కేతినేని పిచ్చర్న్
“కల్యాణ తిలకం”

రాక్షస వం. ప్రభాకరదత్త సమ
 కాలిన కళశా. వి. కామగిరీరాజు
 క్రొవ్వెనై, దర్భకాశిని అశ్విని
 నిర్మించిన "కీలాక్ష టింకరి" గిన్నెకొ
 జునుసుర, మోహనాక్షి అయినా
 నానామలు. వర్ణనాక్షిని మే
 మూర్తి, వేలు, ముచ్చెర అయిన, పక్ష
 ప్రతి తగ్గిన కాగనలు. మూలం
 పాటలు. గోపి. సంగీతం: జె. వి.
 సూపులు. ధ్యాన: సుబ్బాబు. కారు:
 మూర్తి. శిల్పం: వి. ఎస్. కృష్ణ
 సహకార దర్భకతనం: అపొర్రాపు,
 పి. చె. రెడ్డి.

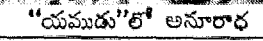
[illegible]

ఉషా కిరణ్ మూవీస్ ప్రెస్
చిత్రానికి టి. కృష్ణ
దర్శకత్వం

గుండాలావానిని ఓ ముఠా వరు
 పోవడంతో వెనుమసి ఆనువాచాలతో
 వ్యతిరేక స్వైర్య విహారం చేస్తే న్ను
 గుండాలావానిని ప్రతిపాదు ఎలా వెళి
 తిలి చేయడమో చాలి ఇప్పుడంతో
 ప్రవాచనంలా బిక్కపడ్డ ప్రకటనకంటే
 బెరుమూరి రామోజీరావు నిర్దుష్ట రీతి
 చిక్కన మూడిని మే 25న విజ్ఞా
 మప్రకారం పరిచింది. ఆ పరిణాం



శ్రీరాజే నీని అర్చ్య మహారం శ్రీరద
 యమ్. వి. మజ్జిమూ. నిర్విరయమన్
 సుప్రస్నా నాథర దిగ్భావోః "పుష్పనా
 థాల్" అని పేరు దాతలది. ఈ
 విరాఠోః బ్రాహ్మణ పాత్రకు ప్రవేశ
 పాఠాఢోః. ఈ వ్రతం ప్రారంభించినది
 దివ్య మహాయా త్రాణాల పాత్ర
 పంతులుది. తెలంగా దిలక నీ మఠోః
 ఇలాంటి చిలాఢాల ఇదే మొదటిది.
 ఈ పాత్రతో థాత్ర వచ్చి. ఇ. ని
 తెరకు పరివహం చేసే న్నా. ది.
 ఇంగ్లీషులో థ్రాణాల చిలాఢాల దాలా
 ముద్రా. దక్షిణ భారత భావంతోః
 ఒకటి రెండు చిలాఢాల వచ్చినా అవి
 పూర్వ చిలాఢాల కావు. మహామూల
 చిలాఢాకు ద్విగుణా వుంటుంది అని
 వ్రతం. ఈ చిలఢోః ఒకటి వేరీ

[illegible]

—జి. వి. జి.